

الخصائص الجمالية لمكملات الزي فى الحضاره المصريه القديمه لإبتكار أشكال خزفيه  
معاصره.

**The aesthetic characteristics of costume accessories in  
ancient Egyptian civilization for the creation of contemporary  
ceramic forms**

مقدمة من الدراسة

إيمان عاطف خضر عبد المجيد

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية

أ.د/معروف أحمد معروف.

أستاذ النسيج ورئيس

قسم التربيه الفنيه

كلية التربيه النوعيه

جامعه بنها.

أ.د/سعيد عبد الغفار العنانى.

أستاذ الخزف ورئيس

قسم التربيه الفنيه سابقا

كلية التربيه النوعيه

جامعه طنطا.

٢٠٢٥م - ١٤٤٧هـ

## الخصائص الجماليه لمكملات الزى فى الحضاره المصريه القديمه لإبتكار أشكال خزفيه معاصره.

### The aesthetic characteristics of costume accessories in ancient Egyptian civilization for the creation of contemporary ceramic forms

إعداد

أ.د/معروف أحمد معروف<sup>١</sup> أ.د/سعيد عبد الغفار العنانى<sup>٢</sup>

م.م/ إيمان عاطف خضر<sup>٣</sup>

الكلمات المفتاحيه : المعاصره \_ أشكال خزفيه \_ الزى \_ الحضاره المصريه.

#### الملخص :

تناولت الدراسه بالتحليل والبحث عن الخصائص الجماليه لمكملات الزى فى الحضاره المصريه القديمه لإبتكار أشكال خزفيه معاصره، وتلخصت مشكله البحث حيث لاحظت الدارسة التطرق لفكره البحث عن مكملات الزى فى الحضاره المصريه القديمه .وهدف البحث إلى إثراء الأشكال الخزفيه باستخدام تقنيات التشكيل والمعالجات الفنية. إيجاد صياغات مبتكرة لمكملات الزى المصرى القديم وتوضيح مراحل التشكيل والتصنيع للشكل الخزفي. اتبع البحث المنهج الوصفى والمنهج التحليلى فى العمل على إستحداث تصميمات مستوحاه من مكملات الزى المصرى القديم كما اتبع المنهج التجريبي فى التجريب على خامه الطينه المستخدمه فى تشكيل الأعمال الخزفيه من حيث قابليتها للتشكيل وإضافه الالوان الخزفيه من الطلاء الزجاجى والبطانات الملونه ودرجات الحريق المستخدمه فى زخرفه الأشكال الخزفيه، وتوصل البحث إلى النتائج التاليه يمكن الإستفاده من القيم الملمسيه والجماليه لمكملات الزى المصرى القديم فى إبتكار أشكال خزفيه معاصره، إن طريقه التشكيل بالنحت البارز والغاثر مناسبه لتشكيل أشكال خزفيه مبتكره، وأنسب الحلول لإظهار القيمه اللويه للرموز هى طريقه التلوين بالبطانه الخزفيه والطلاء الزجاجى لأثراء الأشكال الخزفيه، يمكن إنتاج أشكال خزفيه معاصره بتكلفه إقتصاديه بسيطه، ويوصى البحث بالإهتمام بطريقه التشكيل بالنحت البارز والغاثر كإحدى طرق التشكيل الخزفيه التوسع فى إجراء الأبحاث الأكاديميه فى هذا المجال التوسع فى إنتاج أشكال خزفيه كبديل لبعض أعمال الديكور الباهظه الثمن .

(<sup>١</sup> ) أستاذ النسيج ، ورئيس قسم التربيه الفنيه،كلية التربيه النوعيه،جامعه بنها.  
(<sup>٢</sup> ) أستاذ الخزف، ورئيس قسم التربيه الفنيه سابقا ،كلية التربيه النوعيه، جامعه طنطا.  
(<sup>٣</sup> ) مدرس مساعد بقسم التربيه الفنيه ،كلية التربيه النوعيه،جامعه بنها.

### **The Summary :**

The study analyzed and explored methods of Creating contemporary ceramic forms inspired by the accessories of ancient Egyptian attire .

The research problem was identified as the lack of focus on exploring attire accessories in ancient Egyptian civilization. The aim of the study was to enrich ceramic forms using various forming techniques and artistic treatments, and to develop innovative interpretations of ancient Egyptian clothing accessories, while also illustrating the stages of shaping and manufacturing ceramic pieces.

The study adopted both the descriptive and analytical approaches in developing designs inspired by ancient Egyptian attire accessories. It also employed the experimental approach to test the properties of the clay used in shaping the ceramic works—focusing on its workability, and the application of ceramic colors through glazes, colored slips, and firing temperatures used in decorating the ceramic forms.

### **The research concluded with the following results:**

The tactile and aesthetic values of ancient Egyptian attire accessories can be utilized to create innovative contemporary ceramic forms.

Relief carving techniques (both raised and incised) are suitable for shaping creative ceramic forms.

The best methods to highlight the color values of symbolic motifs are through the use of ceramic slip coloring and glazing, which enrich ceramic aesthetics.

It is possible to produce contemporary ceramic forms at a low economic cost.

The study recommends focusing on relief carving techniques as one of the key methods in ceramic forming, expanding academic research in this field, and increasing the production of ceramic pieces as affordable alternatives to expensive decorative elements.

### **Key words:**

Contemporary, Ceramic Works, Costume, Egyptian civilization.

## مقدمة :

إن إزدهار الحضارة المصرية القديمة تطور في العديد من المجالات وخاصة في مجال الفن التشكيلي الذي يعتبر من الموضوعات المهمة التي ساهمت في التعرف على الحضارة المصرية القديمة<sup>١</sup>. حيث تنشأ كل حضارة ذات طابع مميز، حيث تتبلور وتتمو وتترك طابعا خاصا مميزا لها من ثقافته وحضارته وبيئته تنتمي إليها. لذلك هناك صلة وثيقة بين الفن والحياة بصفه عامه ، حيث إن الفنون تعكس نمط الحياة اليومية لكل مجتمع، فإمتازت مكملات الزى في الحضارة المصرية القديمة بأنها أضافت انعكاسا مباشرا لفكر المصري القديم حيث ربط بين الظواهر الطبيعية وعقيدته التي تقوم عليها الحياة اليومية، لذلك انطلق الفكر العقائدي المحرك للظواهر الكونية الأساسية لحياته اليومية وما كان عليه إلا أن يقوم بصنع العديد من مكملات الزى المتعدده ذات الدلالات المعبره عن حياته ومعتقداته. وقد برع المصري القديم في صنع أزيائه وظهرت لنا طرز وأنواع مختلفه من الزى لمختلف الطبقات الإجتماعيه على جدران المعابد والمقابر، كما حرص المصري القديم على استخدام مكملات الزى واستخدام ادوات الزينه في الحياة اليومية. لذلك تعد الخصائص الجماليه لمكملات الزى المصري القديم قد أنتجت اشكال خزفية معاصره. حيث امتازت بالتفاصيل ذات الخطوط الانسيابية الجمالية. لذلك تعتبر مكملات الزى عند المصري القديم ذات قيمه فنيه وتشكيليه مميزة لما تحتويه من تفاصيل دقيقه يمكن الاستفاده منها في تنفيذ وابتكار العديد من تصميمات الأشكال الخزفية. وقد برع الفنان المصري القديم في إظهار الخصائص الجماليه لمكملات الزى والتعبير عن مكنوناته الفكرية مستخدما الظواهر المرئية بتميز وتنوع ذات أصاله وانفراد يعكس ثقافته وفكر الحضارة المصرية والتي تعد من أقدم الحضارات على وجه الأرض. حيث كانت الحضارة المصرية القديمة تمتاز بالعديد من الفنون بمختلف المجالات. وقد اوضح جمال الفن في مكملات الزى عند المصري القديم بهيئته الخاصة. حيث يختلف عن غيره من حيث البناء وقد ظهر ذلك من خلال الفراغ والكتله التي تميز بها كل مكملا. فالأشكال الخزفية متنوعة على مر العصور ورغم التنوع اللامحدود في أشكالها ووحداتها وخاماتها إلا أن أشكالها النهائية اتسمت بالثبات في كل مرة وعدم قابلية تصميمها العام للتغيير في بعض أجزاءها، وقد يرجع ذلك إلى مفهوم استخدام الخزف وارتباطه ببعض الأفكار العقائدية أو الثقافية أو الجمالية في كل عصر وكل ثقافة على حده<sup>٢</sup>. حيث تتكون الرؤية الفنية من خلال ما يعرف عليه الفنان من مفاهيم

<sup>١</sup> المعترف بالله عمرو عبد الرحمن: "فلسفه الرمز في الفن المصري القديم كمصدر للاستلهام في التصوير"، مجله حوار جنوب\_ جنوب\_ أكتوبر، العدد التاسع عشر، ٢٠٢٣م، ص ٢٧.

<sup>٢</sup> إيمان محمد عبد الرازق: "مداخل تشكيلية من التراث لإنتاج مشغولات للحلي الخزفية المعاصرة"، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد التاسع، الجزء الأول، ص ١٦٠، يناير ٢٠١١م.

لحضارات وثقافات مختلفة. وقد ساهمت دراسة فلسفة وفكر تلك الحضارات على استمرار الإبداع الفني ومن هنا تعتبر الحضارة المصرية القديمة من أهم الحضارات التي تؤدي إلى تكون الرؤية له من خلال عمل دراسات فلسفيه وفكرية لتلك الحضارة لكي يستمر الأبداع الفني في التطور، وسوف يتناول البحث الحالي أهمية تلك الحضارة وكيفية الاستفادة من مكملات الزى عند المصري القديم في استحداث أشكال خزفية مبتكرة.

### **مشكلة البحث:**

من خلال البحث والدراسة عن مكملات الزى المصري القديم لاحظت الباحثة التطرق للبحث عن مكملات الزى في الحضارة المصرية القديمة بما يليق بأهميه الموضوع حيث تراءه لى التوسع فى دراسه مكملات الزى للمصري القديم لإثراء مجال التشكيل الخزفي.

### **من هنا جاء السؤال التالي:**

كيف يمكن الإفادة من الخصائص الجماليه لمكملات الزى فى الحضارة المصرية القديمه لإبتكار أشكال خزفيه معاصره ؟

### **أهداف البحث:**

### **يهدف البحث إلى:**

- (١) يهدف البحث إلى إثراء الأشكال الخزفية باستخدام تقنيات التشكيل والمعالجات الفنية.
- (٢) يتوصل البحث إلى إيجاد صياغات مبتكرة لمكملات الزى المصري القديم وتوضيح مراحل التشكيل والتصنيع للشكل الخزفي.

## فروض البحث:

يفترض البحث إنه:

(١) يمكن الإفادة من مكملات الزى المصرى القديم في استلهام أشكال خزفية معاصره.

## أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

- (١) إثراء مصادر التصميم والرؤية الفنية في مجال الخزف من خلال التعرف على الخصائص الجمالية والتشكيلية لمكملات الزى المصرى القديم.
- (٢) الاستفادة من العناصر الجمالية لمكملات الزى المصرى القديم في إنتاج أشكال خزفية مبتكرة باستخدام تقنيات التشكيل والمعالجات الفنية.
- (٣) إثراء العملية التعليمية بمثيرات بصريه تعزز مداخل تطوير التدوق الفنى والإرتقاء بمجال الخزف على الأفضل.

## حدود البحث:

يقتصر البحث على:

- (١) حدود فنيه: مكملات الزى فى الحضاره المصريه القديمه.
- (٢) الحقبة الزمنيه (التاريخيه): مختارات من مكملات الزى عند المصرى القديم فى الدوله القديمه والدوله الوسطى والدوله الحديثه.
- (٣) استخدام طرق تشكيل النحت الغائر والبارز وطريقه الحز فى تشكيل المنتجات الخزفيه.
- (٤) عمل معالجات جماليه باستخدام البطانات الملونه، والطلاءات الزجاجيه فى درجة حريق مختلفه.
- (٥) تطبيقات ذاتيه للباحثه تتمثل فى الأشكال الخزفيه المختلفه.

## منهجية البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي فى :

العمل على إستحداث تصميمات مستوحاه من مكملات الزى المصرى القديم.

كما اتبع المنهج الشبه تجريبي فى :

التجريب على خامه الطينه المستخدمه فى تشكيل الأعمال الخزفيه من حيث قابليتها للتشكيل وإضافه الالوان الخزفيه من الطلاء الزجاجى والبطانات الملونه ودرجات الحريق المستخدمه فى زخرفه الأشكال الخزفيه.

## اولا : الإطار النظري :

يعتمد البحث على المنهج التحليلي، الذي يقوم على: جمع المعلومات، ثم التفسير، ثم النقد ثم الأستبطاط.

## ثانياً: الإطار العملي:

يختص هذا الجانب بإجراء تجارب تهدف لإبتكار أشكال خزفيه بطريقه النحت البارز والغائر

مستوحاه من مكملات الزى المصرى القديم وذلك من خلال:

١- القيام بعملية التشكيل لإنتاج أشكال خزفيه.

٢- القيام بعمل قوالب جصيه لأنتاج اكثر من قطعه للشكل الخزفى المنفذ

٣- التجريب فى تركيب البطانات اللونيه و الطلاءات المزججه .

حيث قامت الباحثة بأجراء مجموعه من التجارب اللونيه للحصول على بطانات لونيه وطلائيات

زجاجيه تلائم للأستخدام فى طلاء الأشكال الخزفيه.

## مصطلحات البحث:

المعاصرة، أشكال خزفية، الزى، الحضارة المصرية.

### ( ١ ) المعاصرة ( Contemporary ) :

" الأسلوب المعاصر ينتج عن مجموعه ممن الإكتشافات وأرتقاء العلوم والتصنيع والإنتاج بالجملة ومجتمع الأستهلاك وتطوير أساليب الأتصال ،ودخول كل ماهو جديد فى نطاق الأخلاق والعادات. حيث إن الفنان المعاصر يبحث عن العلاقات المبتكرة المتصلة بالعصر".<sup>(١)</sup>

### ( ٢ ) أشكال خزفية ( Ceramic Works ) :

هى تلك الأشكال التى تم صنعها من الطين وشكلت ثم حرقت لتصبح أكثر صلابة بحيث لا تنهار بفعل المياه والسوائل وتتكون الأشكال الخزفية من ماده وشكل وتعبير وتقنية، تخرج بيد الفنان على هيئة شكل بأساليب تقنية متقنه وخاصة، كما لها قوة تعبيرية تؤكد تعبیر كل من المادة والشكل كعملية إرادية يتحكم بها الخزاف في مادته اثناء الصنع لإنتاج أشكال خزفية.<sup>(٢)</sup>

### ( ٣ ) الزى ( Costume ) :

الزى هو الذى يحدد الهوية التاريخيه لفته ما كإستخدام طرز الزى كسجل للمعلومات التى يمكن من خلالها تحقيق الشكل المرئى النهائى لتصميم الزى المناسب للشخصيات التاريخيه وغيرهم حسب درجاتهم الإجتماعيه والإقتصاديه والسياسيه.<sup>(٣)</sup>

### ( ٤ ) الحضارة المصرية ( Egyptian civilization ) :

" ظهرت حضاره مصر القديمه فى وادى النيل منذ حوالى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد إلى ٣٠ بعد الميلاد. حيث وصل المصرى القديم إلى مستوى عالى فى تلك الفتره، وتغيرت الأنماط المصرية

(١) حكمت عبد القادر إبراهيم: " فلسفه الإستلهام من التراث فى إبتكار تصميم معلق نسجى طباعى معاصر يحمل قبا جاليه وتقنيه حديثه" مجله كليه التربيه النوعيه للدراسات التربويه والنوعيه، العدد (٢٤) مايو، ٢٠٢٣م، ص ٥٧٦.

(٢) طه يوسف طه: " التأثير الجمالي لمنغرات التقنيات اليدوية على الشكل الخزفي"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ١٩٨٩م، ص ١٥.

(٣) احمد محمد إبراهيم: "دراسه تحليليه تطبيقيه فى تصميم وتشكيل الأزياء التاريخيه الفرنسيه فى السينما العالميه فى عصر الملكة ماري أنطوانيت لرفع كفاءه الأداء لمصممي أزياء السينما" ماجستير، كلية الأقتصاد المنزلى، جامعه المنوفيه، ٢٠١٣م، ص ٥.

بشكل ملحوظ على مدى أكثر من ثلاثة آلاف سنة.<sup>١</sup> وتخص الباحثه فى هذا البحث عن مكملات الزى فى الحضاره المصرىه القديمه وإستحداث أشكال خزفیه معاصره من هذه المكملات .

## الدراسات السابقه:

### الدراسه الأولى: نيرفانا محمود عبد القوى خورشيد :

" التوظيف الجمالى لتقنيات الصهر للعجائن الطينية والمزججه فى إنتاج أعمال خزفیه معاصره"، رساله دكتوراه، كليه التربيه الفنيه، جامعه حلوان، ٢٠٢٠ م.

#### هدف البحث:

يهدف البحث إلى تحقيق رؤية جمالية جديده من خلال إستخدام معالجه الصهر كتقنيه حديثه لإنتاج أشكال خزفیه معاصره تناسب روح العصر الحالى.

#### أوجه الإستفاده:

لقد أفاده هذه الدراسه البحث فى دراسة بعض التقنيات الخزفیه التي يمكن الإستفاده منها لمعالجه السطح الخزفي وإنتاج أشكال خزفیه معاصره.

#### وجه الإختلاف:

وقد تناولت هذه الدراسه أفكارا عدة، تتعلق بموضوع البحث، إلا إنه ليس من بين هذه الدراسات ما يشبه الدراسه الحالیه من حيث الغرض والمضمون.

فقامت الباحثه بتنفيذ تقنيات خزفیه بتصميمات تناسب تراث الحضاره المصرىه القديمه.

### الدراسه الثانيه: أيه ماجد عطيه محمود:

"دراسة لجماليات أزياء الموسيقيين فى العصر الفرعوني والإفاده منها فى إستحداث لوحات زخرفیه معاصره"، المجلة المصریه للدراسات المتخصصه، العدد ١٤، كليه التربيه الفنيه النوعیه، جامعه عين شمس، ٢٠١٦ م.

<sup>١</sup> أحمد سامى عبد العزيز عبيد: " الأساليب التشكيليه للملابس فى الفن المصرى القديم والإستفاده منها فى إثراء التشكيل النحتى"، مجله كليه التربيه للدراسات التربويه والنوعيه، العدد (٢٦) نوفمبر ٢٠٢٣ م، ص ٨.

### هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على تاريخ الحضارة المصرية القديمة، وهي مليئة بالقيم الجمالية الفنية والتشكيلية

### أوجه الاستفادة:

لقد افاده هذه الدراسة في تدعيم الإطار النظري للبحث الحالي فقد قام الباحث بدراسة أزياء الموسيقيين في العصر الفرعوني في الدولة الحديثة.

### وجه الاختلاف:

وقد تناولت الدراسة الحالية على دراسته مكملات الزي عند المصري القديم، وما بها من زخارف ذات طابع فني تسهم في صياغة أشكال خزفية معاصرة.

### الدراسة الثالثة: منى إبراهيم:

"توظيف الفخار والخزف في صناعه الألعاب في الحضارة المصرية القديمة "دراسة تحليلية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد ٢٧، العدد ٦، كلية التربية النوعية، جامعة أسوان، ٢٠٢١م.

### هدف البحث:

يهدف البحث إلى إستخلاص أهم تقنيات الفخار والخزف المستخدمة في صنع الألعاب في الحضارة المصرية القديمة، وهي مليئة بالقيم الجمالية والتشكيلية.

### أوجه الإستفادة:

لقد إفاده هذه الدراسة في تدعيم الإطار النظري للبحث الحالي فقد قام الباحث بدراسة الحضارات المصرية القديمة وتاريخها من فنون مليئة بالقيم الجمالية والتشكيلية لاستحداث أعمال خزفية معاصرة.

### وجه الاختلاف:

وقد تناولت الدراسة الحاليه بدراسة مكملات الزي المصري القديم لاستحداث صياغات تشكيلية لإثراء الشكل الخزفي المعاصر.

## الدراسة النظرية: "دراسة تاريخيه عن الحضاره المصريه القديمه"

حيث عاشت الحضارة المصرية القديمة العديد من المراحل التاريخيه .وقبل التطرق إلى هذه المراحل نرجع إلى الحضارة وما قبل التاريخ وهي الفترة التي عاشها المصري القديم قبل اكتشاف الكتابة وقد مر على مرحلتين (جمع القوت وإنتاجه) وبعدها جاءت مرحلة إكتشاف الزراعة والتي تبعتها الإستقرار، حيث تحول الإنسان من جامع الغذاء إلى منتج .حيث قسم المؤرخون المعاصرون تاريخ مصر الفرعونية بحسب العصور التاريخيه ،بحيث يشمل كل عصر مجموعة من الأسرات.<sup>١</sup>

### ١ عصور ما قبل التاريخ (العصر الحجري القديم) وتشمل :

أ\_ عصر ما قبل الأسرات (عصر البدارى) قبل حوالى ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد.  
ب\_ العصر العتيق ويشمل:

الأسرتين الأولى والثانيه \_ حوالى ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد.

ج\_ عصر الأهرام ويشمل الأسرات الثالثه,الرابعه,الخامسه, السادسه.

من الأسره الثالثه \_ الأسره السادسه \_ حوالى ٢٧٨٠ إلى ٢٤٢٠ سنة قبل الميلاد.

### ٢\_ عصر الفتره الأولى (عصر ما قبل التاريخ) ويشمل:

أ\_ يبدأ من الأسره السابعه إلى الأسره العاشره \_ حوالى ٢١٤٠ سنة قبل الميلاد.

### ٣\_ عصر الدوله الوسطى ( العصر الحجري الوسيط) ويشمل:

أ\_ الأسرات من الأسره الحاديه عشر إلى الأسره الثالثه عشر \_ حوالى ٢١٤٠ \_ ١٧٨٥ قبل الميلاد.

### ٤\_ عصر الفتره الثانيه (عصر ما قبل التاريخ) ويشمل:

أ\_ من الأسره الرابعه عشر إلى الأسره السابعه عشر \_ حوالى ١٧٨٥ \_ ١٥٨٠ قبل الميلاد.

### ٢\_ عصر ما قبل التاريخ (العصر الحجري الحديثه) ويشمل:

<sup>١</sup> ( كريمان على بك عبد الرحمن: " القيم الفنية والجمالية للحضارة المصرية القديمة لتأكيد الهوية باستخدام ملابس العروض الرياضية(دراسة فنية تحليلية) " , مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية,العدد ٢, المؤتمر الدولي السابع " لتراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول",٢٠٢١م,ص١٣١١.

أ\_ عصر الأمبراطوريه :

من الأسره الثامنه عشر إلى الأسره العشرون:

1\_الأسره الثامنه عشر\_ الأسره الواحد والعشرون حوالى ١٥٨٠ \_ ١٠٨٤ قبل الميلاد.

## الزى عند المصرى القديم.

حيث ظهر فكر الفنان المصرى القديم فإستطاع أن يبتدع تصميمات متعددة الخطوط بألوان جميله وظهر ذلك من خلال أزياء العصر الفرعونى والتي تستحق العديد من الدراسات على الرغم من حيث أن المجتمع له دور كبير في تحديد خامه وشكل نوعية مكمل الزى ,حيث إن المكمل<sup>2</sup>بساطتها. له دلالة اجتماعية واضحة. حيث استمر اهتمام الإنسان بتزيين نفسه بتتابع العصور المختلفه وحتى يومنا هذا , وفى وقتنا الحاضر قد استخدمت خامات متعددة فى صنع مكملات الزى , وأدى هذا إلى التنوع فى شكل الزى الذي لا يبعث على الملل، وأعطى فرصة الإختيار بما يناسب ظروف الفرد والزى فالترزين هو ما يرتديه الانسان ويتزين به، ولم يحرم الله تعالى التزين لكل من الرجال<sup>3</sup> المناسب له. والنساء ويجعل المتزين مقبولاً لدى المجتمع الذي يعيش فيه، والزينة المكتسبة هي التي تحاول بها المرأة تحسين مظهرها عن طريق مكملات الأزياء بتفصيلاتها المتعددة من الأحذية والجلي بجميع أنواعها والتي تزين جمع أعضاء الجسم سواء اليد في العضد أو الساعد أو الرسغ أو الأصابع، والقدم والكاحل وكذلك زينه الرأس وما فيها من باروكه الشعر والأذن والأنف والرقبة وأي موضع آخر، وايضا عن طريق القطع الملبسية المضافة للملابس مثل الكوله والصدريات والتطريز بالاحجار وغيرها من القطع . حيث أن المصرى القديم لم<sup>4</sup> الملبسية الملحقة بالملابس والأحذية والحقائب وأحزمه الخصر وغيرها يتخذ من الزى مجرد غطاء للجسد، بل كانوا يقومون بعملية حضاريه مركبه من ناحيه نوع النسيج و تأثير اللون وأيضا مكملات الزى التي تعطى رونقا إبداعيا على ملابس المصرى القديم وقد ثبت ذلك لذلك يهدف هذا البحث إلى<sup>5</sup> عندما حاول مصمموا الأزياء المحدثين أن ينفذوا الأزياء المصرية القديمه.

١ تحيه كامل حسين : "تاريخ الأزياء وتطورها", نهضة مصر, القاهره, ١٩٩٦م, ص٨.

٢ ) أيه ماجد عطيه محمود "دراسة لجماليات أزياء الموسيقيين فى العصر الفرعونى والإفاده منها فى إستحداث لوحات زخرفيه معاصره", كليه التربيه النوعيه , جامعه عين شمس ٢٠١٩م ص٣١١.

٣) ساميه إبراهيم لطفى : "موسوعه الملابس", منشأه المعارف, القاهره, ١٩٩٧م.

٤ ) صباح بنت محمد الهيكلى: "دراسه تاريخيه لمكملات الأزياء عبر العصور التاريخيه المختلفه" المجله العلميه لكليه التربيه النوعيه , العدد الثالث, الجزء الأول, ٢٠١٥م, ص٤٩.

٥) تحيه كامل حسين: الأزياء المصرية من الفراعنه حتى عصر محمد على , الناشر دار المعارف, القاهره, ١١١٩م, ص٩ .

دراسة مكملات الزى المصرى القديم وفيما يلى سوف تقوم الباحثه بعرض بعض هذه المكملات التى تعطى لمسه جماليه للزى المصرى القديم واستلهاهم أشكال خزفيه مستوحاه من هذه المكملات. حيث تعتبر دراسته تاريخ مكملات الأزياء مصدرا وثائقيا يعكس مظاهر الحياه التى تعيشها اى حضاره من الحضارات على مر التاريخ, فتكمن دراسته مكملات الزى المصرى القديم بإنها عنصرها ما من عناصر الحضاره المصريه القديمه التى تحكى لنا المستوى الثقافى والإقتصادى والأجتماعى والفنى, وتعكس مدى تقدم ورقى الحضاره حيث تقوم الباحثه بإلقاء الضوء على مكملات الزى المصرى القديم , والأستلهاهم من الخصائص الجماليه لمكملات الزى فى الحضاره المصريه القديمه وذلك لأبتكار أشكال<sup>1</sup> خزفيه معاصره.

### مكملات الزى عند المصرى القديم.

حيث تشمل مكملات زينة رأس المرأة لأنها من أهم قطع التزين التى شاع استخدامها لدى المرأة فى الحضارة المصريه القديمه .حيث استخدمها بين النساء من الملكات والأميرات وغيرهم من افراد الشعب الذين يمتلكون امكانيات التزين بالحلى ,فقد كانت المرأة فى الحضارة المصريه القديمه تقوم بالإعتناء بجمالها واناقتها وكان اعتنائها بشعرها من أهم جوانب جمالها واناقتها .فكانت تمتلك مكملات التزين الخاصة بشعرها, فظهرت قطع الحلى المتنوعه و مكملات التزين التى تحمل العديد من الرموز الجماليه ,وسوف تقوم الباحثه بتناول الوصف والتحليل لبعض نماذج مكملات الزى الدنيويه عند المصرى<sup>2</sup> القديم ومنها الشعر المستعار (الباروكة) ،عصابة (أربطة) الرأس، وغطاء الشعر والتيجان ، وامشاط تصفيف الشعر ودبابيس الشعر , وحلى الخصر والأساور والخالخيل وغيرها.

1)

[https://mu.menofia.edu.eg/PrtlFiles/Faculties/edv/SMagazines/edv\\_SMag/Portal/Files/%D8%AF.%20%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%AD%202\(1\).pdf](https://mu.menofia.edu.eg/PrtlFiles/Faculties/edv/SMagazines/edv_SMag/Portal/Files/%D8%AF.%20%D8%B5%D8%A8%D8%A7%D8%AD%202(1).pdf) الثلاثاء, ٥ يونيو ٢٠٢٥ م

<sup>٢</sup> هند خلف محسن محمد: "جماليات مكملات زينه رأس المرأة فى الفن المصرى القديم كمنطلق للتعليم عن بعد فى مجال أشغال المعادن", كليه التربيه الفنيه ,جامعه حلوان, ٢٠٢٠م, ص٦٩٧.

## أشكال من مكملات الزي المصري القديم.

### أ\_ الشعر المستعار (الباروكه):

إهتم المصري القديم بالشعر المستعار شكل رقم (١) وذلك لعاده تقصير الشعر عندهم, لذلك كان الشعر المستعار يؤدي جانبا وظيفيا لحماية الرأس,وجانبا جماليا أيضا لتزيين الرأس حيث اهتم المصري القديم باختلاف طبقات المجتمع بالشعر الطبيعي ,فاستخدموا العلاجات المتعددة لتقويته وإطالته والحفاظ على نظافته. لم يعرف المصري القديم سوى تهذيب وتصفيف الشعر فى فترة ما قبل الأسرات ومع البدايات الأولى للحضارة المصرية القديمة بدأ فى حلاقة شعر الرأس بالكامل، خاصة بالنسبة للكهنة أو تقصيره<sup>1</sup> مع استخد ام الشعر المستعار " الباروكه" سواء للرجال أو النساء، وخاصة فى المناسبات. وقد تم العثور على شعر مستعار يعود إلى عصري الأسرة الثامنة عشر,وقد صنع من شعر آدمي مما يدل على براعة الفنان المصري القديم في تلك الصناعة والتي ظلت منتشرة نظرا لأستعمال الشعر المستعار من جانب طبقات الشعب المختلفة عند المصري القديم. ولم يكن مقتصرا على الطبقة العليا بل<sup>2</sup>على عامه الشعب. )



شكل (١)

أمثلة على أشكال الشعر المستعار (الباروكه) عند المصري القديم.

)<sup>1</sup>

<https://gate.ahram.org.eg/daily/News/203791/1155/813051/%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%B1/%D9%82%D8%AF%D9%85%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%8A%D9%86--%D8%A3%D9%86%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D9%81%D9%89-%C2%AB%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%88%D9%83%D8%A9%C2%BB.aspx>  
٢٩ يونيو ٢٠٢٥م

2) Zineb Bensalaf: "La Vita Quotidiana Nell'Antico Egitto": Collaborazione Museo Egizio, Mondri in Citta Onlus, 2017p, 51.

## ب\_ التيجان وعصائب الرأس :

أولاً: التيجان :

قد استخدمت الحضارة المصرية القديمة عددًا من التيجان وأغطيه الرأس المختلفة. حيث تم استخدام بعضها لإظهار السلطة بين عامه الشعب ، بينما تم استخدام البعض الآخر للاحتفالات الدينية الخاصة. حيث كان لكل تاج يرتديه الملوك المصريين يكون له رمز خاص به ،ويكون أحياناً له مدلول ديني وعقائدي لديهم، ولكل تاج له أهميته الخاصة ومعناه الرمزي له. وسوف تقوم الباحثة بعرض وتحليل لبعض التيجان وأغطيه الرأس عند المصري القديم.

١- غطاء رأس لأحد ملكات زوجات الملك "توحتمس الثالث"



يعود تاريخه إلى عصر الأسرة الثامنة عشر، ويوضح دقة ومهارة الصانع فهو غطاء للرأس يوضع فوق الشعر المستعار. ومصنوع من الذهب وأحجار العقيق الأحمر، والفيروز، والزجاج الأخضر، والأزرق. ذات نسق منتظم لوحدات من الزهور الصغيرة ذات الهيئة الدائرية وعددها (١٥٠) وحده. تتكرر بشكل منتظم في صفوف منسدلة من أعلى إلى أسفل ومتراكبه تراكباً جزئياً في حركة مفصلية وقد نظمت مع بعضها البعض من خلال أنابيب أسطوانية دقيقة الصنع، وهو غطاء طويل يبلغ طوله من قمة الرأس وحتى أطرافه ٣٧سم، ويمثل هذا الغطاء إنه من أهم أغطية رأس المرأة ذات الرونق المتميز.



شكل رقم (٢) غطاء رأس لأحد

ملكات زوجات الملك

"توحتمس الثالث"



٢\_ تاج رأس الأميرة "ست \_حتحور\_ يونيت" ينتمي هذا التاج إلى عصر الدولة الوسطى، وتم العثور عليه في منطقة اللاهون ،ومصنوع من الذهب الخالص. حيث أنه تزين خصلات الشعر المستعار بأنابيب أسطوانية المصنوعة من الذهب بنظام تكراري منتظم من أعلى إلى أسفل، والتاج يأخذ شكل عصابه الرأس. ومصنوع من الذهب، وورصع بأحجار



شكل رقم (٣) تاج رأس الأميرة "ست\_حتحور\_يونيت"

العقيق الأحمر والزجاج الأخضر واللازورد. وصمم التاج على هيئة شريط مزخرف بزهره الباردى صنعت بهيئة دائرية، ويتوسط التاج من الجهة الأمامية الكوبرا وترمز إلى أن هذا التاج خاص بأحد بنات البيت الملكي وليس لعامة الشعب، وثبت من الخلف ريشه متجهه إلى أعلى ويتدلى على جانبي التاج ومن الخلف زوج من الأشرطة الذهبية تجعلها قابله للحركة. (١)



شكل رقم (٤) تاج النسر الملكي

٣\_ تاج النسر ويطلق عليه ايضاً (قلنسوه أنسي النسر) وهو تاجاً مصرياً ملكياً قديماً. كانت ترتديه زوجات الملكات العظماء وملوك مصر القديمه. كان تاج النسر عبارة عن تاج يصور نسرًا يتدلى جناحي النسر من جانبي الرأس. كان رمزاً للحماية الملكية. (٢)

### ثانياً: عصابات الرأس:

فكانت من أهم قطع التزين عند كل من المرأة والرجل عند المصري القديم. فهي عبارة عن طوق دائري يوضع فوق الجبين ويحيط بالرأس كله وقد استخدمه كل من الرجال والنساء والملوك والملكات وغيرهم من الأفراد العاديين الذين لديهم إمكانيات التزين بالحلي المصنوعة من الذهب. وأوضحت لنا "تصوص التوابيت" التي ترجع تاريخها إلي عصر الدولة الوسطى، وعصابات الرأس من اهم قطع الحلى لمكملات الزبي عند المصري القديم لتزين بها الرأس (٣) حيث تنوعت أشكال عصابات الرأس فمنها من يتخذ شكل إكليل مصنوع من أعواد الزهور وأغصان الشجر، وإمتازت بدلالات رمزية قد تكون في الغالب مرتبطة العقائد الدينية أو الطقوس الإجتماعية، وصنعت بعد ذلك من معدن النحاس أو الذهب. (٤) حيث تطورت عصابه الرأس ليحل محلها عصابه من الذهب ظهرت في الأسرة الأولى واستعملتها الطبقات العليا فيما بعد. (٥)

1) Donovan. Leonie & KIM. McCorquodale: "EGYPTION ART PRINCIPLES AND THEMES IN WALL SCENES", Dar al Kuttub Registration, 2000, P115.

2) <https://2u.pw/jKcCb>. الأربعاء ١١ يونيو ٢٠٢٥ م

٣) سيريل ألدريد: "مجوهرات الفراعنة"، ترجمة: مختار السويدي، دار الشرقية، ١٩٩٠م، ص ١٥٥، ١٥٦.

٤) زينب بن سلف: "الحياة اليومية في مصر القديمة"، المتحف المصري بطورينو بالتعاون مع مؤسسة سان بولو، ٢٠١٧، ص ٥٤.

5) <https://2u.pw/2chiZ> الأربعاء ٩ يوليه ٢٠٢٥ م



شكل (٥)

عصابة الرأس للملكة "آح حوتب"

ويوضح لنا شكل رقم (٥) شكل عصابه الرأس للملكة "آح حوتب" زوجة الملك "تحوتمس" الثالث في عصر الأسرة الثامنة عشر، وقد تم العثور عليها بمنطقة طيبة بمصر، ويتضح فيها دقة ومهارة الصانع المصري القديم. فهي تتكون شريط من الذهب لطوق ووضع عليه مجموعة من وحدات الورد ذات الهيئة الدائرية

الكلاسيكية المرصعة من الذهب والأحجار من الزجاج الأزرق والأخضر والعقيق الأحمر، حيث يتوسط الطوق أثنان من رؤس الغزلان، وتتصل أيضاً من الجزء العلوي للطوق ويتوسطها شريط مزخرف بنفس وحدات الورد في نظام تكراري منتظم، وهذا الشريط ثابت حتى لا تنزلق العصابة من على الرأس. (١)



شكل (٧)

عصابة الرأس لأحد الأميرات

شكل رقم (٧) ويوضح لنا أيضاً عصابه مصنوعه من الذهب تمثل تاج لزيينة رأس أحد "الأميرات أو الملوك" يرجع تاريخها إلى الفترة الإنتقالية الثانية، الأسرة الخامسة عشر قبل الميلاد، تعود إلى أواخر الدولة الوسطي ويتكون من طوق مصنوع من الذهب ومزخرف برؤوس الزهور والغزلان وفي المنتصف غزالة في هيئة شكلية تتشعب منها قرون الغزالة التي تتسم بالطابع الأسبوي. (٢)

### ج: دبابيس الشعر:

حيث كانت دبابيس الشعر من أهم أدوات الزينة والتجميل الهامة التي حرص المصري القديم علي استخدامها في الحياه اليوميه .ولقد استخدموا الدبابيس لتنظيم وتثبيت خصلات الشعر حتى لا تفك الجداول،حيث وجدت أعداد كبيرة من دبابيس الشعر في المقابر وكانت تأخذ أشكالاً آدمية وحيوانية ونباتية أيضاً، ويوجد بالمتحف المصري ستة دبابيس خمسة منها تعلوها رؤوس كلاب آذانها مرسله إلي أسفل أما السادس فأذناه مرتفعتان. (٣)

وتم العثور على دبابيس شعر مصنوعة من العاج بدون زخرفه و بسيطة ، ويتخذ من جزؤها الأعلى أشكالاً متنوعة كهيئات الطيور أو الحيوانات. حيث إن دبابيس الشعر المصنوعة من العاج استمرت صناعتها في عصر ما قبل التاريخ وتنقسم إلى مجموعتين:

(١) سيريل ألدريد: مرجع سابق، ص ٢٢٨.

2) <https://cl.pinterest.com/pin/450922981423675982/> الأربعاء ٩ يوليه ٢٠٢٥ م

3) <https://2u.pw/h8VjX> الأثنين ١٧ مارس ٢٠٢٥ م

## المجموعة الأولى: دبابيس الشعر الرفيعة:



شكل (٨)

دبابيس الشعر الرفيعة

وهي الأكثر انتشارا في معظم العصور وتتكون من قضبان رفيعة وطويلة تكون بهيئة مزخرفة أو بخطوط مائله أو حلزونية وأقتصر إستخدامها في عصر نقاده الثانية، حيث إن النماذج التي عثر عليها مصنوعة من العاج

شكل رقم (٨)

## المجموعه الثانيه: دبابيس الشعر التي يعلوا جزأها العلوي زخرفه

على هيئه طائر شكل رقم (٩):



شكل (٩)

دبابيس شكل جزأها العلوي

على هيئه طائر

وتتكون من دبابيس الشعر ذات شكل طائر، ويتمثل الطائر في الجزء الأعلى، ويتكون من خطوط بسيطة مجردة وتم العثور على نماذج منها في مقابر أبيدوس ونقاده والمطامير وتنتمي الى عصر بداية الأسرات.<sup>١</sup>

## د\_ الأقراط:

والأقراط عند المصري القديم انقسمت إلى نوعين النوع الأول أقراط لتزيين الأنف والنوع الثاني الأقراط التي تزين الأذن وهي المتعارف عليها.

## أولاً: أقراط تزيين الأنف:

قد استخدم المصري القديم قطع الحلى التي تزين الأنف وتعرف باسم "الشناف" أو "حزام الأنف" شكل (١٠)، ولم يكن من المتعارف عليه عند المصري القديم . وقد عثر في إحدى مقابر "أبيدوس" على مومياء لإمرأة وترجع تاريخها إلى القرن العاشر قبل الميلاد، وهذه المومياء ذات أنف مثقوب به حلقة معدنيه لتزيينه وكانت حاله نادره جدا عند المصري القديم.<sup>(٢)</sup>

## ثانياً: أقراط تزين الأذن:

قد شاع إستخدام أقراط الأذن عند المصري القديم سواء للرجال أو النساء . وكانت مصنوعة من الذهب أو الذهب المطعم وقد تنوعت أشكالها ذات دلايات بفصوص من الأحجار الكريمة أو مستديره أو ذات حلقات دائريه. وأظهر أيضا إكتشاف هذه الأقراط تنوع تصميمها ودل ذلك على براعة المصري القديم فى صنع هذه الأقراط .



شكل (١٠)

"حزام الأنف"

<sup>(١)</sup> رضا محمد سيد أحمد: "العاج والمصنوعات العاجية في مصر القديمة حتى نهاية العصر العتيق"، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية الآثار، جامعه القاهرة، ١٩٨٩م، ص٩٩، ١٠٠.

<sup>(٢)</sup> سيريل ألدريد: مرجع سابق، ص ١٦٩.

وعثر أيضا على مجموعه مكونه من ستة أقراط بمقبرة الملك " توت عنخ آمون "، فى وادي الملوك غرب طيبة ومعرضه فى المتحف المصري، ومن هذه الأقراط شكل قرص دائري ذهبي محاط بالخرز، ويوجد بمنصفها إثنان من الكوبرا تحمل قرص الشمس وتمثال صغير بينهما ، ويتدلى من القرط الواحد ستة خيوط من الخرز ،ساهمت فى إكمال الشكل الجمالي لقطعة الحلى. شكل رقم (١١).



شكل (١١) أقراط من الخرز بمقبرة الملك "توت عنخ آمون"

## هـ\_ القلائد والدلايات

### أولاً: القلائد:



شكل (١٢)

قلادة الأميره "منيت الحتحورية"

وكانت مرصعه بالذهب أو الأحجار الكريمة. ذات أشكال بسيطة ومن أشهرها حلى الأميرة "خنوميت" في دهشور في عهد الدولة الوسطى، بجانب مجموعه الحلى الخاصه بالملك "توت عنخ آمون" ومعرضه بالمتحف المصري بالقاهرة ويتمثل بعضها من سيور رفيعة تتدلى منها خرزه أو صفوف عديده متشابهه. ومنها قلادة "منيت الحتحورية" شكل رقم (١٢) ويتوسطها شكل يرمز للقمر، ومكونه من عقد خرز ثقيل مع واجهه هلاليه الشكل تحمل عليه رمز القمر وترتبط القلاده بالعقائد التي يعيشها المصري القديم.

### ثانياً: الدلايات:



شكل (١٣)

أشكال مختلفة للدلايات عند المصري القديم



حيث تعتبر الدلايات من اهم القطع لمكملات الزي وجاءت بأشكال متعدده شكل رقم (١٣).وتكون أشكالها معقده أحيانا، وصنعت من أنواع مختلفة من الأحجار الكريمة.كالفيروز، والزبرجد والماس.حيث أبدع الفنان المصري القديم فى نقه صنعها وصياغتها. (١)

(١) جلال أحمد أبو بكر: "فنون صغرى فرعونية"، دار النشر مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٣م، ص ٤٠.

## و\_ الخواتم.

حيث استعملت الخواتم (حلي الأصابع ) منذ عصور ما قبل التاريخ . وتطورت تطورا كبيرا في عصر الدولة الحديثة, ومنها ما عثر عليه في مقبرة الملك (توت عنخ آمون)، وتتألف شكلها من مسطح بيضاوي أو مربع، والحلقة التي تلتف حول الجانب السفلى من الأصبع تكون مصنوعة من الذهب والفضة وايضا من المعدن، وكانت توجد خواتم مصنوعة من الجعران تتمثل على شكل أختام ينقش عليها اللقب واسم صاحبها، وكتابات لجلب الحظ



ايضا، وكانت اليد اليمنى تحمل خواتم أقل من اليد اليسرى. (١)

## وتعددت أشكال وأنواع الخواتم ومنها:

### الخواتم التي يحتوى سطحها هيئه طيور أو حيوانات :

شكل (١٤)  
خواتم على هيئة زوجين بط  
ويحمل أسم الملك "رئيس  
الرابع".

وقد عثر على عده أشكال من هذه الخواتم في مقبره بنفاده، ومنها خاتم توج هيئته من الأعلى على شكل أربعة صقور، ووزعت على جوانبه الأربعة ليقابل كل اثنان منهم بعضهما البعض وهو بمثابة تميمة لصاحبه. (٢) وقد تم العثور

ايضا على خاتم مزين من الأعلى على هيئته زوجين من البط ويحمل أسم الملك "رئيس الرابع". (٣)

شكل رقم (١٤)

## ز\_ الأساور:



شكل (١٩)

سوار الملك "أح - حنتب"

وتطورت الأساور مما أدى إلى إستخدام المشابك في غلق طرفي السوار، وبدءا من ربط الطرفين بعقد من الخيوط، وإستخدام المشابك لشبك الطرف الآخر من الأسورة وكان عباره عن وحده زخرفيه تتناسب مع السوار.

وعثر على سوار لتزيين الساعد للملك "أح-حنتب" عثر عليه بمنطقة "الأقصر" ومصنوع من الذهب المرصع باللازورد والفيروز والعقيق الأحمر، وارتفاع ٧.٣سم، وقطره ٦.٦سم، ومحفوظ بالمتحف المصري

بالقاهرة. ويعتبر من أقدم نماذج الأساور ذات المفصلات التي ظهرت في الدولة الحديثة والتي تحل محل الأساور المرنة التي كانت معروفة في العصور السابقة، حيث يتكون هذا السوار من نصفين، كل

(١) ولم نظير: "المرأة في تاريخ مصر القديم"، دار النشر وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٨م، ص ٨٠، ٨٢.

(٢) رضا محمد سيد أحمد: "العاج والمصنوعات العاجية في مصر القديمة حتى نهاية العصر العتيق"، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية الآثار، جامعه القاهرة، ١٩٨٩م، ص ١٢٤.

السبت ١٥ مارس ٢٠٢٥ <https://2u.pw/Efxwx>

منهما على شكل نصف دائرة، ويتصلان بمفصلتين إحداهما ثابتة ( أي ينفصل طرفها ) والجهة الأخرى يمكن فتحها أو غلقها باستخدام لسان يدخل بين حلقاتها، و يظهر تصميم النصف الأمامي من هذا السوار على شكل أنثى النسر وترمز إلى الألهة "نخت"، وتظهر ناشرة جناحيها وتمسك بين مخالبها عالمتين من علامات "شين"، أما النصف الخلفي من السوار يتكون من قضيبين نصف دائريين ومتوازيين، ويصل بينهما في المنتصف قرص من الذهب المرصع بالعقيق الأحمر، ونلاحظ أن المواد الملونة التي استخدمت في ترصيع النصف الأمامي تتحول إلى اللون الأخضر واللون البني، كما فقدت أو تلاشت بعض القطع الأخرى، وأيضا انخفاض المستوى الفني في تصميم شكل أنثى النسر، قد يهبط مستوى الدقة في الصناعة في تلك الحقبة. <sup>(١)</sup> شكل رقم (١٩)

وبذلك تكون الباحثه قد اوضحت بعض من مكمالات الزى فى الحضاره المصريه القديمه والتي ظهر جمال ألوانها ودقه صنعها. مما يؤكد على براعه الفنان المصرى القديم فى مختلف الفنون ويمكن للباحثه استلهام تصميمات تصلح لتكون أعمال خزفيه مبتكره من خلال هذه المكمالات .

---

(١) معتزه مسلم عوض الله: "الدور الفني الديني والسحري للحلى وأدوات الزينة عبر العصور المصرية القديمة" دراسة تشكليه وجمالية"، مجله العبارة والفنون والعلوم الإنسانيه، المجلد ٥، العدد ٢٤، ٢٠٢٠م، ص ٤٨٦.

## التجربة العملية :

### تمهيد:

وتتناول الباحثه التطبيقات العملية، والتي تعتمد على المنهج الوصفي التجريبي، وتقوم الباحثه بوصف ما يتعلق بطرق تشكيل الأشكال الخزفية، ومفردات التصميم المختلفة التي يمكن تطبيقها على الأشكال الخزفية، وقد اعتمدت على الاستفادة من الحصر والتصنيف الذي قامت به الدارسة في الفصل السابق لمفهوم الخصائص الجمالية لمكملات الزي في الحضاره المصريه القديمه ومدى ملائمتها للأشكال الخزفية المعاصره وتقوم الدارسة بتطبيق ذلك على مجموعه من الأشكال الخزفية بطرق وتقنيات مختلفه، حيث كان علينا عند تنفيذ التطبيقات العملية بالجانب النظري والجانب التطبيقي. حيث قامت الباحثه بتنفيذ بعض التجارب الخاصة لإنتاج أشكال خزفية مبتكره، وقد اعتمدت الدارسة في تلك التجربة على طريقتي التشكيل بالشرائح والضغط داخل القوالب الجصيه. وأكدت الباحثه على ضبط نسب تكوين الطلاء الزجاجي الأبيض والشفاف، وأيضا ضبط نسب البطانة وذلك لضمان أفضل لتكوين البطانة والطلاء الزجاجي.

### أولا: الجانب النظري:

وقد اعتمد على:

\_ أن يتم التعرف على ماهية الخامه التي يتم التشكيل من خلالها وهي الطينه الأسواني.

\_ كيفية تجهيز الطينه، والأدوات المستخدمة في التشكيل.

\_ شرح لبعض طرق التشكيل ومعالجات السطح والأفران.

\_ أن يتم التعرف على جماليات الأشكال الخزفية المستوحاه من مكملات الزي المصري القديم.

### ثانيا: الجانب التطبيقي:

وقد جاء الجانب التطبيقي مستفيدا من الجانب النظري ومطبقا له، ويعتمد بشكل عملي كيفية تشكيل الأشكال الخزفية بطرق مختلفه مستفيدا من المفردات التشكيلية والتصميمات المختلفه وإنتاج أشكال خزفية بطريقه بسيطه، كالتشكيل بالشريحة وأيضا الضغط بالقوالب الجصية.

وقد اعتمدت الدراسة في تنفيذ التطبيقات العملية على النقاط التالية:

### **الخامات المستخدمة:**

\_ الطين الأسواني.

### **الأدوات المستخدمة:**

\_ أدوات للقطع والحذف سلاح منشار، ودفرات مختلفة الأشكال.

\_ أدوات لضغط الطينة قوالب خشبيه وجصيه.

\_ أدوات لفرد الطينة، أداة خشبيه أسطوانية النشابة roll.

\_ الأفران الكهربائية.

### **التقنيات المستخدمة في التطبيقات العملية:**

طريقه التشكيل بالشريحة

ويتم التشكيل بالشريحة عن طريق فرد الطينة بالنشابة على قطعه من القماش على سطح مستوي مكونا شريحة طينيه ذات سمك مناسب وهي من الطرق السهلة في تنفيذ البلاطات الخزفية حيث جميع البلاطات تشترك مع بعضها داخل تصميم متكامل.

### **طرق تشكيل الطينة باستخدام القوالب الجصيه :**

ويتم التشكيل بضغط الطين الأسواني بطريقه الكبس داخل القوالب الجصيه الخاصه بكل تصميم.

### **طرق معالجه أسطح الأشكال الخزفية:**

وقد اعتمدت التطبيقات العملية داخل البحث على طرق معينه في معالجه الأشكال الخزفية وهي

كالتالي:

## طريقه الحز:

وتقوم فيها الباحثه بعمل التصميمات لإعداد الشكل الخزفي ثم يقوم بتطبيقها وهي في حاله لدنه باستخدام أدوات الحز .

## طريقه التفريغ:

وتقوم فيها الباحثه باستخدام أدوات حذف وسلاح منشار حتى يتمكن من تفريغ العناصر المراد تفريغها داخل التصميم ويراعى في ذلك أن يكون البلاطة أو الشكل الخزفي ذات سمك مناسب ويراعى التفريغ وهي في مرحله التجليد.

وأيضاً استخدمت الباحثه الدفر المتنوعة لعمل النحت البارز والغائر وذلك حسب التصميم الموضوع.

## ثالثاً: أهداف التجربة:

حيث قامت الباحثه بعمل مجموعه من التصميمات المستوحاة من مكملات الزي المصري القديم لاستحداث خزفيات مبتكره.

كما قامت الباحثه بتشكيل مجموعه من الأشكال الخزفية والمسطحات المعاصرة ذات قيم ملمسيه وجمالية مستوحاة من أشكال مكملات الزي المصري القديم، واستخدام بعض تقنيات معالجه الأسطح الخزفية كالحز، الحفر، النحت الغائر والبارز، التفريغ وغيرها للحصول على ملامس لأثراء السطح الخزفي.

وقامت الدارسة بإجراء مجموعه من التجارب للحصول على مجموعه من الطلائات الزجاجية والبطانات الطينية الملونة بإضافة الأكاسيد المعدنية والصبغات، لاستخدامها في المعالجات السطحية لإثراء الأسطح الخزفية.

## جوانب التجربة:

### الجانب الفكري:

\_ من خلال الدراسة النظرية في الفصول السابقة تم التعرف على بعض مكملات الزي المصري القديم.

\_ تم الاستفادة من جماليات مكملات الزي المصري القديم ويتضح ذلك في التجربة العملية للدارسة.

### الجانب التقني:

\_ عمل تصميمات خزفية معاصره مجسمه ومسطحه لاستحداث خزفيات معاصره.

\_ عمل تجارب لونه للطلاء الزجاجي الأبيض والشفاف وبعض البطانات الخزفية.

### العدد والأدوات المستخدمة:

\_ استخدام أدوات التشكيل للخزف كالدفن بأنواعها.

\_ استخدام أدوات تطبيق وتحضير الطلاء الزجاج والبطانات الخزفية.

### الخامات:

\_ استخدام الأكاسيد الآتية المنجنيز، الحديد، وكربونات كوبالت.

\_ استخدام بعض الصبغات والطلاء الزجاجي الأبيض والشفاف.

### ثانيا: الطلاء الزجاجي والبطانات المستخدمة في الزخرفة على السطح:

قامت الباحثة بأعداد وتكوين بعض البطانات والطلاءات الزجاجية من الأبيض والشفاف تمهيدا للبحث

التجريبي لمكونات الأجسام الخزفية المناسبة لتحقيق أهداف البحث. حيث قامت الدارسة بتطبيق عدد







من التجارب كما الآتى جدول رقم (١) :

١\_ البطانات الطينية المستخدمه بالبحث : جدول رقم (١)

الخمات	بطانة ١	بطانة ٢	بطانة ٣
بول كلاى بلغارى	٦٥	٧٠	٦٥
جليز شفاف	٢٠	١٠	٢٠
صبغه أخضر فرنساوى	٢٠		
اكسيد منجنيز		٢٠	
اكسيد حديد			١٥
شكل البطانه بعد الحرق			
	شكل(٢٧) بطانه ١	شكل(٢٨) بطانه ٢	شكل(٢٩) بطانه ٣

وتم حريق البطانه على درجة حريق ٩٥٠ درجة مئوية .

٢\_ الطلاء الزجاجي المستخدم بالبحث : جدول رقم (٢)

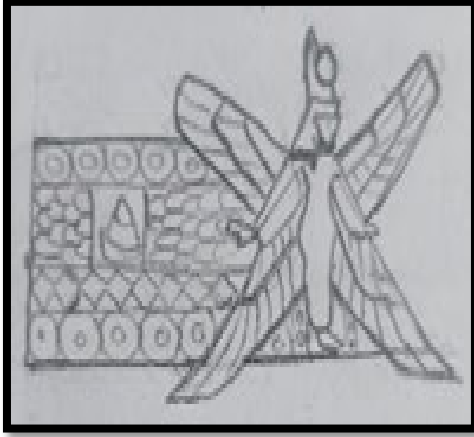
الخصائص	طلاء زجاجي ١	طلاء زجاجي ٢	طلاء زجاجي ٣	طلاء زجاجي ٤	طلاء زجاجي ٥	طلاء زجاجي ٦
جليز شفاف	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صبغه أزرق	١٠					
صبغه أخضر زرعى		١٠				
صبغه أصفر			١٠			
صبغه أحمر				١٠		
صبغه أسود					١٠	
صبغه تركواز						١٠
شكل الجليز الشفاف بعد الحريق						
	شكل (٢٧) طلاء شفاف ١	شكل (٢٨) طلاء شفاف ٢	شكل (٢٩) طلاء شفاف ٣	شكل (٣٠) طلاء شفاف ٤	شكل (٣١) طلاء شفاف ٥	شكل (٣٢) طلاء شفاف ٦

وتم حريق الطلاء الزجاجي على درجة حريق ٩٥٠ درجة مؤيه.

## الأعمال البحثية:

### العمل الأول جدول رقم (٣):

قامت الباحثة بإختيار سوار مصنوع من الذهب للملكة " أمانيشا خيتو " وهو سور من أبرز قطع الحلى المكمله للزى عند المصرى القديم . حيث يمتاز برسم توضيحي للاله الشمس ويقف على زهره اللوتس رمزا للخضرة، والسوار يتمثل من وحدات زخرفيه ذات هيئه هندسيه دائريه ومربعه، تمتاز بجواجز رفيعة، مطعمه بالمينا، السوار مقسوم إلى نصفين ومثبت بفواصل تساعد على فتحه وذلك لإبراز شكلها الجمالي<sup>١</sup>.



شكل (٣٧)  
التصميم المستلهم من الرمز



شكل (٣٦)  
الشكل الأصلي

<sup>١</sup> <https://www.pinterest.com/pin/> السبت ٢٦ يوليو ٢٠٢٥



شكل (٣٩)  
الشكل في مرحله التلوين قبل الحريق



شكل (٣٨)  
الشكل في مرحله التجليد قبل الحريق



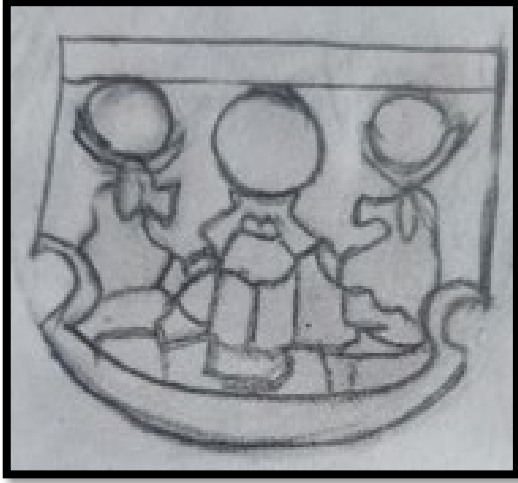
### شكل (٤٠)

#### الشكل بعد الحريق

وتم التشكيل عن طريق النحت الغائر والبارز، ثم التلوين بالبطانة والطلائع الزجاجية فوق الجسم باستخدام الفرشاه وذلك لأبراز المفردات التشكيلية المطبقة على الجدارية الخزفية، مما نتج عنه إثراء الشكل الخزفي.

## العمل الثاني جدول رقم (٤):

قامت الباحثة بإختيار قلادة للملك " توت عنخ أمون"، وهى من أهم قطع الحلى لمكملات الزى المصري القديم وترجع إلى الأسرة الثامنة عشر. تتكون من مركب شعاعي، حيث تصور الجعران حاملا لقرص الشمس "كإله الشمس" محاطا بقردين، حيث إستقبلت الشمس المشرقة أزواجا من قرده البابون، وذلك وفق ماورد في الأساطير المصرية. القلادة محفوظة بالمتحف المصري، بالقاهرة.<sup>١</sup>



شكل (٤٢)  
التصميم المستلهم من الرمز



شكل (٤١)  
الشكل الأصلي

<sup>١</sup> <https://www.pinterest.com/pin/> الأحد ٦ يوليو ٢٠٢٥ م



شكل (٤٤)

الشكل في مرحله التلوين قبل الحريق



شكل (٤٣)

الشكل

في مرحله التجليد قبل الحريق



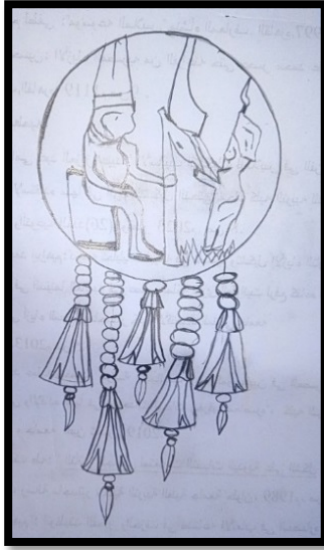
شكل رقم (١٩)

#### الشكل بعد الحريق

وتم التشكيل عن طريق النحت الغائر والبارز وعمل تفرغ لإطار الشكل الخزفي، ثم التلوين بالبطانة والطلائع الزجاجية فوق الجسم باستخدام الفرشاه وذلك لأبراز المفردات التشكيلية المطبقة على الجدارية الخزفية، مما نتج عنه إثراء الشكل الخزفي.

## العمل الثالث جدول رقم (٥):

قامت الباحثة بإختيار قلاده من مكملات الزي المصري القديم تعود للملك "شاشنق الثاني" وهو ثاني ملوك الأسرة الثانية والعشرون، مصنوعة من الذهب المطعم ببعض الأحجار الكريمة وتأخذ شكلا هندسيا مستطيلا بداخله قارب يحمل فوقه الإله حورس من الجانبين متمثل في شخص مجنح وبينه قرص الشمس، ويتدلى من القلادة زهرات اللوتس، ومن الأعلى يوجد الآلة حورس على هيئة صقرين بكل جانب ليقوم بحمايه القلادة من الأعلى.<sup>١</sup>



شكل (٤٧)

التصميم المستلهم من الرمز



شكل (٤٦)

الشكل الأصلي

<sup>١</sup> ( حكمت عبد القادر إبراهيم: "إستخدام مكملات الزي المصري القديم كمصدر لابتكار تصميمات طباعيه بتقنيات مختلفة"، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية النوعية، جامعه بنها، ٢٠١٩م، ص ١٩٣ .



شكل (٤٩)

الشكل في مرحله التلوين قبل الحريق



شكل (٤٨)

الشكل في مرحله التجليد قبل الحريق



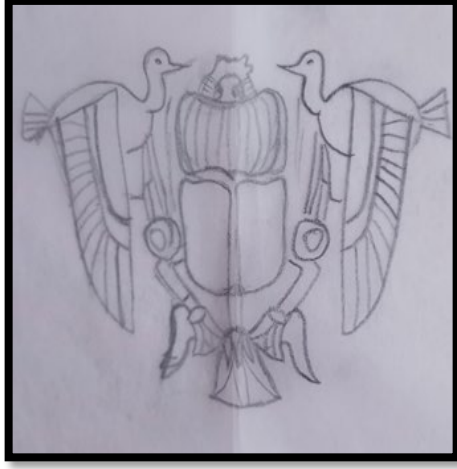
شكل (٥٠)

### الشكل بعد الحريق

إستخدم أسلوب النحت البارز وعمل تشكيل مجسم لزهرة اللوتس, ثم التلوين بالبطانة والطلاء الزجاجي فوق الجسم باستخدام الفرشاه وذلك لابرار المفردات التشكيليه المطبقه على قطعه الديكور الخزفي المنزلى , ونتج عنه تلوين الشكل بلون الصبغه.

## العمل الرابع: جدول (٦):

صدرية الملك "توت عنخ أمون" مكونه من لوحات مرصعه بالأوراي المقدس (الكوبرا)، والأقراص الشمسية والجعران، والكثير من الذهب، والعقيق، واللازورد، والزجاج. وإثنان من النسور يمسكان أعلى القلادة من على الكتف، ويحمل الجعران على الصدر قرص الشمس المشرقة للأله رع "أتون في بدعه أمارنيان للفرعون أكيناتون" والجعران (الخنفساء) ترتكز برجليها الأماميتين على سله مرصعه بالفيروز تسمى. وتفتح الأجنحة في نصف دائرة فوق اسم الملك كدليل على الحماية. (١)



شكل (٥٢)

التصميم المستلهم من الرمز



شكل (٥١)

الشكل الأصلي



شكل (٥٤)  
في مرحلة التلوين قبل الحريق



شكل (٥٣)  
في مرحلة التجليد قبل الحريق



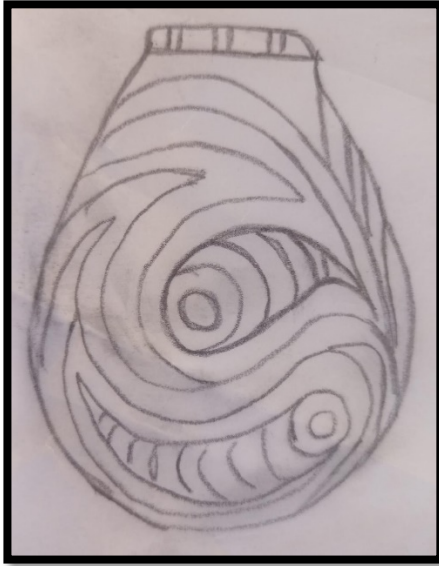
شكل (٥٥)

الشكل بعد الحريق

شكل خزفي عباره عن جداريه خزفية تصلح أن تكون "بليج" . استخدم فيها طريقه التشكيل بالشرائح مستخدما خامه طين البول كلى وتم استخدام طريقه التشكيل بالحفر البارز والغائر لإضهار التصميم.

## العمل الخامس: جدول(٧):

سوار الملك " الملك شيشنق الثاني"، عثر عليه فى مقبره شيشنق الثانى ، تانىس.يرجع إلى الفترة الانتقالية الثالثة، الأسرة الثانية والعشرون، نحو ٨٨٥-٨٨٧ ق.م.يمثل عين من اليمين والآخرى من اليسار. يمكن رؤية خرطوش الملك داخل الأساور، بينما من الخارج تمتد شرائط عمودية على السطح مصنوعة من الذهب واللازورد. وتستقر العين فوق سلة نب والعينان مصنوعتان من الفيانس الأبيض ، وقد صيغت من اللازورد مع بؤبؤ من حجر أسود، والحاجبان وبطانة العين مصنوعان من اللازورد المرصع والمحاط بالذهب، يتألف باقي الزخرفة من قطع رأسية من الذهب واللازورد، بينما صُنعت حوافها من نقوش مستطيلة مصنوعة من العقيق واللازورد. وكان يُعتقد أن رمز العين يحمي مرتديها من الأذى. " توجد بالمتحف المصرى بالقاهرة.<sup>١</sup>



شكل (٥٧)

التصميم المستلهم من الرمز



شكل (٥٦)

الشكل الأصلي

[https://www.pinterest.com/pin/855121048034579261/sent/?invite\\_code=a425432c562b4f2aadfc91b9489c9f30&sender=855121185405503810&sfo=1](https://www.pinterest.com/pin/855121048034579261/sent/?invite_code=a425432c562b4f2aadfc91b9489c9f30&sender=855121185405503810&sfo=1)

<sup>١</sup>)



شكل (٥٩)

في مرحلة التجليد قبل الحريق



شكل (٥٨)

في مرحلة التجليد قبل الحريق



شكل (٦١)

في مرحلة التلوين قبل الحريق



شكل (٦٠)

في مرحلة التلوين قبل الحريق



شكل (٦٣)  
الشكل بعد الحريق



شكل (٦٢)  
الشكل بعد الحريق

شكل خزفي عباره عن أنية فخاريه، استخدم فيها طريقه التشكيل بعجله الخزاف مستخدما خامه الطين الأسوانلى، وتم استخدام طريقه التشكيل بالحفر البارز وطريقه الحز لإضهار التصميم.

## النتائج :

من خلال الدراسات النظرية والتجريبية توصلت الباحثة الى النتائج التاليه:

- ١- يمكن الإستفادة من القيم الملمسيه والجماليه لمكملات الزى المصرى القديم فى إبتكار أشكال خزفيه معاصره.
- ٢- إستخدام طريقه التشكيل بالنحت البارز والغائر مناسبه لتشكيل أشكال خزفيه مبتكره.
- ٣- إن أنسب الحلول لإظهار القيمه اللويه للرموز هى طريقه التلوين بالبطانه الخزفيه والطلاء الزجاجى لأثراء الأشكال الخزفيه.
- ٤- يمكن إنتاج أشكال خزفيه معاصره بتكلفه إقتصاديه بسيطه.

## التوصيات:

من خلال ماتوصلت اليه الباحثة من النتائج السابقه لإستحداث

أشكال خزفيه توصى الباحثة بالآتى:

- ١- الإهتمام بطريقه التشكيل بالنحت البارز والغائر كأحدى طرق التشكيل الخزفيه.
- ٢- التوسع فى إجراء الأبحاث الأكاديميه فى هذا المجال.
- ٣- التوسع فى إنتاج الأشكال الخزفيه كبديل لبعض أعمال الديكور باهظ الثمن.

**المراجع العلمية:**  
**أولاً: المراجع العربية:**  
الكتب العلمية:

- (١) تحيه كامل حسين (١٩٩٦م): "تاريخ الأزياء وتطورها", نهضة مصر, القاهرة.
- (٢) ساميه إبراهيم لطفى (١٩٩٧م): "موسوعه الملابس", منشأه المعارف, القاهرة.
- (٣) تحيه كامل حسين (١١١٩م): الأزياء المصريه من الفراعنه حتى عصر محمد على , الناشر دار المعارف, القاهرة.
- (٤) سيريل ألدريد (١٩٩٠م): "مجوهرات الفراعنة", ترجمة: مختار السويفي, دار الشرقية.
- (٥) زينب بن سلف (٢٠١٧م): "الحياة اليومية في مصر القديمة", المتحف المصري بطورينو بالتعاون مع مؤسسة سان بولو.
- (٦) جلال أحمد أبو بكر (٢٠١٣م): "فنون صغرى فرعونية", دار النشر مكتبه الأنجلو المصرية, القاهرة.
- (٧) وليم نظير (٢٠١٨م): "المرأة في تاريخ مصر القديم", دار النشر وكالة الصحافة العربية.

**رسائل الماجستير:**

- (١) طه يوسف طه (١٩٨٩م): " التأثير الجمالي لمتغيرات التقنيات اليدوية على الشكل الخزفي", رسالة ماجستير, كلية التربية الفنية جامعة حلوان.
- (٢) احمد محمد إبراهيم (٢٠١٣م): "دراسة تحليليه تطبيقيه فى تصميم وتشكيل الأزياء التاريخية الفرنسية فى السينما العالمية فى عصر الملكه ماري انطوانيت لرفع كفاءه الأداء لمصممي أزياء السينما" ماجستير, كلية الأقتصاد المنزلى, جامعه المنوفيه.
- (٣) أيه ماجد عطيه محمود (٢٠١٩م): "دراسة لجماليات أزياء الموسيقيين فى العصر الفرعونى والإفاده منها فى إستحداث لوحات زخرفيه معاصره", رسالة ماجستير, كلية التربيه النوعيه, جامعه عين شمس.
- (٤) رضا محمد سيد أحمد (١٩٨٩م): "العاج والمصنوعات العاجية فى مصر القديمة حتى نهاية العصر العتيق", رسالة ماجستير غير منشوره, كلية الآثار, جامعه القاهرة.
- (٥) هند خلف محسن محمد (٢٠٢٠م): "جماليات مكملات زينه رأس المرأه فى الفن المصرى القديم كمنطلق للتعليم عن بعد فى مجال أشغال المعادن", كلية التربيه الفنيه, جامعه حلوان.
- (٦) رضا محمد سيد أحمد (١٩٨٩م): "العاج والمصنوعات العاجية فى مصر القديمة حتى نهاية العصر العتيق", رسالة ماجستير غير منشوره, كلية الآثار, جامعه القاهرة.
- (٧) حكمت عبد القادر إبراهيم (٢٠١٩م): "استخدام مكملات الزي المصرى القديم كمصدر لابتكار تصميمات طباعيه بتقنيات مختلفه", رسالة ماجستير غير منشوره, كلية التربيه النوعيه, جامعه بنها.

## الأبحاث العلمية:

- ١) المعتز بالله عمرو عبد الرحمن (٢٠٢٣م): "فلسفه الرمز فى الفن المصري القديم كمصدر للاستلهام فى التصوير"، مجلة حوار جنوب\_جنوب أكتوبر، العدد التاسع عشر،
- ٢) إيمان محمد عبد الرازق (٢٠١١م): "مداخل تشكيلية من التراث لإنتاج مشغولات للحلي الخزفية المعاصرة"، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد التاسع، الجزء الأول، ص ١٦٠، يناير.
- ٣) حكمت عبد القادر إبراهيم (٢٠٢٣م): " فلسفه الإستلهام من التراث فى إبتكار تصميم معلق نسجى طباعى معاصر يحمل قيما جماليه وتقنيه حديثه" مجلة كلية التربية النوعية، للدراسات التربويه والنوعيه، العدد (٢٤) مايو.
- ٤) أحمد سامى عبد العزيز عبيد (٢٠٢٣م): " الأساليب التشكيليه للملابس فى الفن المصري القديم والإستفاده منها فى إثراء التشكيل النحتى"، مجلة كلية التربية للدراسات التربويه والنوعيه، العدد (٢٦) نوفمبر.
- ٥) كريمان على بك عبد الرحمن (٢٠٢١م): " القيم الفنية والجمالية للحضارة المصرية القديمة لتأكيد الهوية باستخدام ملابس العروض الرياضية (دراسة فنية تحليلية) "، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد ٢، المؤتمر الدولي السابع " لتراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول".
- ٦) صباح بنت محمد الهبلى (٢٠١٥م): "دراسه تاريخيه لمكملات الأزياء عبر العصور التاريخيه المختلفه" المجله العلميه لكلية التربية النوعيه، العدد الثالث، الجزء الأول.
- ٧) معتزه مسلم عوض الله (٢٠٢٠م): "الدور الفني الديني والسحري للحلى وأدوات الزينة عبر العصور المصرية القديمة" دراسة تشكيليه وجمالية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد ٥، العدد ٢٤.

## ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1) Zineb Bensalaf: "La Vita Quotidiana Nell'Antico Egitto": Collaborazione Museo Egizio, Mondri in Citta Onlus, 2017.
- 2) Donovan. Leonie & KIM. McCorquodale: "EGYPTION ART PRINCIPLES AND THEMES IN WALL SCENES", Dar al Kuttub Registration, 2000.

### ثالثًا: المواقع الإلكترونية:

- 1) <https://gate.ahram.org.eg/daily/News/203791/1155/813051/%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%88%D8%B1/%D9%82%D8%AF%D9%85%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%8A%D9%86--%D8%A3%D9%86%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D9%81%D9%89-%C2%AB%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%88%D9%83%D8%A9%C2%BB.aspx> الأحد ٢٩ يونيو ٢٠٢٥م
- 2) <https://2u.pw/2chiZ> الأربعاء ٩ يوليه ٢٠٢٥م
- 3) <https://cl.pinterest.com/pin/450922981423675982/> الأربعاء ٩ يوليو ٢٠٢٥م
- 4) <https://2u.pw/h8VjX> الأثنين ١٧ مارس ٢٠٢٥م
- 5) <https://www.pinterest.com/pin/> السبت ٢٦ يوليو ٢٠٢٥م
- 6) <sup>1</sup> <https://www.pinterest.com/pin/> الأحد ٦ يوليو ٢٠٢٥م
- 7) [https://www.pinterest.com/pin/855121048032480636/sent/?invite\\_code=0b680aa170c844c299aeac802b1d42e6&sender=855121185405503810&sfo=1](https://www.pinterest.com/pin/855121048032480636/sent/?invite_code=0b680aa170c844c299aeac802b1d42e6&sender=855121185405503810&sfo=1)
- 8) [https://www.pinterest.com/pin/855121048034579261/sent/?invite\\_code=a425432c562b4f2aadfc91b9489c9f30&sender=855121185405503810&fo=1](https://www.pinterest.com/pin/855121048034579261/sent/?invite_code=a425432c562b4f2aadfc91b9489c9f30&sender=855121185405503810&fo=1)